

ПОЛОЖЕНИЕ

об региональном этапе большого Всероссийского фестиваля детского и юношеского творчества, в том числе для детей с ограниченными возможностями здоровья

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Региональный этап большого Всероссийского фестиваля детского и юношеского творчества, в том числе для детей с ограниченными возможностями здоровья проводится в целях поддержки и развития детского и юношеского творчества, художественно-эстетического развития и воспитания обучающихся, формирования и развития доступного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью, согласно с указом Президента Российской Федерации от 22 ноября 2023 г. № 875 «О проведении в Российской Федерации Года семьи»;

1.2. Задачи Фестиваля:

- стимулирование интереса у обучающихся к различным видам творчества, современным формам организации творческой деятельности в системе общего и дополнительного образования детей;
- выявление, и поддержка одаренных детей с целью дальнейшего личностного самоопределения и ранней профориентации;
- развитие творческого потенциала и личностных качеств, необходимых для успешной социализации в современном обществе, у обучающихся с различными образовательными потребностями;
- воспитание уважительного отношения к народной культуре и искусству народов России и других стран.

1.3. Учредителем Фестиваля выступает Департамент образования Томской области. Непосредственная организация и проведение Фестиваля возложена на ОГБОУДО «Областной центр дополнительного образования».

2. УЧАСТНИКИ ФЕСТИВАЛЯ

2.1. Участниками Фестиваля являются:

- творческие коллективы обучающихся общеобразовательных организаций общего и дополнительного образования детей Томской области;
- индивидуальные участники, обучающихся общеобразовательных организаций общего и дополнительного образования детей Томской области.

2.2. Возраст участников Фестиваля – от 7 до 17 лет (включительно):

2.3. Работы оцениваются по двум возрастным группам:

- 7 - 12 лет;
- 13-17 лет.
- В составе детского творческого коллектива в заявленной возрастной группе допускается не более 20% участников из другой возрастной группы.

3. СРОКИ ПРОВЕДЕНИЯ ФЕСТИВАЛЯ

3.1. Школьный этап – до 31 марта 2024 года.

3.2. Муниципальный этап – до 30 апреля 2024 года.

3.3. Региональный этап:

С 1 по 20 мая – осуществляется прием заявок участников Фестиваля;

С 21 по 30 мая – подведение итогов регионального этапа;

С 30 по 31 мая – публикация наградного материала
Победители и призеры регионального этапа являются участниками отборочного тура федерального этапа Фестиваля.

4. НАПРАВЛЕНИЕ ФЕСТИВАЛЯ

4.1. Театральное.

Могут быть представлены спектакли по направлениям:

- малая драматическая форма;
- большая драматическая форма;
- музыкальный театр;
- театр кукол;
- инклюзивные театры:

Участниками Фестиваля являются инклюзивные творческие коллективы организаций, осуществляющих образовательную деятельность, представившие все материалы и документы в соответствии с условиями настоящего Положения.

4.2. Театр моды (текстильный дизайн, дизайн костюма, который предполагает смотры мастерства, авторских моделей, аксессуаров).

4.3. Исполнительское (вокально-инструментальное):

- вокальные номера, (академический вокал, эстрадный вокал, авторская песня);
- инструментальные номера (оркестры симфонические, духовые, камерные, ансамблевое и индивидуальное исполнительство на музыкальных инструментах, включая электронные).

-жестовое пение (только для участников с нарушением слуха.).

4.3. Хореографическое:

- эстрадный танец; современный танец; классический танец;
- танцы на колясках (для участников с нарушениями опорно-двигательного аппарата (далее – НОДА).

-спортивные танцы;

-игровые фильмы;

-хроникально-документальные фильмы;

-научно-популярные фильмы;

-видеоклип.

4.5. Анимация:

-в технике покадровой анимации (стоп-моушн) с использованием любых материалов (перекладка, предметная, объёмная, рисованная, сыпучая анимация);

-компьютерная анимация – мультфильм, сделанный в технологии компьютерной анимации.

4.6. Изобразительное:

-станковая композиция (творческие работы, выполненные в академической манере по направлениям: рисунок, живопись, композиция);

-декоративная композиция (творческие работы, выполненные с применением различных художественных материалов, стилей);

-компьютерная графика, дизайн (творческая работа, выполненная при помощи компьютерных технологий и программ, включая использование ресурсов нейросетей);

-архитектоника объемных структур (объект, представляющий собой пространственную композицию, созданную из различных элементов и являющую собой художественное целое: арт-объект, инсталляция).

4.7. Оригинальный жанр.

-жонглирование, клоунада, пантомима;

-акробатика, гимнастика, эквилибристика.

4.8. Специальные номинации внутри направлений Фестиваля:

4.8.1. Номинация, посвященная творческому наследию А.С. Пушкина. Участники предоставляют работы в направлениях творчества: литературное (включая исполнительское мастерство чтецов), изобразительное и медиа.

4.8.2. «Кадеты России» (номинация только для обучающихся кадетских школ, кадетских классов, кадетских школ-интернатов, кадетских корпусов). Участники предоставляют работы в направлении «исполнительское (вокально-инструментальное) творчество» по теме «Служить России».

5. ТРЕБОВАНИЯ К КОНКУРСНЫМ МАТЕРИАЛАМ

5.1. Конкурсные материалы размещаются на платформе фестиваля:

Видеоматериалы в виде ссылки на ВКонтакте с открытым просмотром для направлений творчества «Театральное», «Оригинальный жанр», «Исполнительское (вокально-инструментальное)», «Хореографическое».

«Театр моды»; видеосъемка должна полностью отражать происходящее на сцене, без склеек, цельным видео, с оригинальным звуком;

5.2. Фотографии работ в электронном виде (3-4 фотографии, сделанные с разных ракурсов, min 3000 пикселей по длинной стороне) для направлений творчества «Изобразительное».

5.3. Фильмы в виде ссылки на ВКонтакте с открытым просмотром по направлению творчества «Кино» со звуковой дорожкой, сделанные на русском языке, созданные в период с 2023 по 2024 гг., продолжительностью не более 10 минут; качество FullHD 1920*1080; файлы принимаются с разрешением не меньше 1024 на 768 пикселей.

5.4. Конкурсные видео материалы, размещенные на иных ресурсах (не ВКонтакте) не отображаются на цифровой платформе Фестиваля. Размещенные на иных ресурсах видеоматериалы не рассматриваются и не оцениваются членами жюри Фестиваля.

6. УСЛОВИЯ И ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ФЕСТИВАЛЯ

6.1. Регистрация участников, прием заявок с конкурсными материалами для участия в Фестивале, согласие на обработку персональных данных, разрешенных субъектом персональных данных для распространения, осуществляются на цифровой платформе Фестиваля <https://grandfestival.vcht.center/>.

Заявки участников Фестиваля должны быть оформлены в соответствии с инструкциями, размещенными на платформе. В заявке должна быть указана вся необходимая информация в соответствующих полях для заполнения.

Фактом подачи заявки и конкурсных материалов участники всех этапов Фестиваля гарантируют, что им принадлежат исключительные права на конкурсные материалы. Участники Фестиваля обязаны обеспечить соблюдение авторских прав третьих лиц при использовании их произведений в составе конкурсных материалов.

Заявки и конкурсные материалы, не соответствующие требованиям положения Фестиваля и инструкций на платформе Фестиваля (с отсутствующей/неполной информацией об участнике и/или конкурсной работе, отсутствующими согласиями на обработку и распространение персональных данных, отсутствующими/неполными конкурсными материалами, отсутствующими/некорректными ссылками на видеоматериалы) не допускаются к участию в конкурсной процедуре.

6.2. В каждую из представленной номинации может быть подана одна заявка от образовательной организации

7. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ КОНКУРСНЫХ МАТЕРИАЛОВ

7.1. По направлению творчества «Театральное» и «Оригинальный жанр» жюри оценивает спектакли по следующим критериям:

-художественная целостность и ценность представленного спектакля/номера; актуальность выбранной темы и современное прочтение постановки; соответствие репертуара возрасту исполнителей;

- индивидуальность и новаторство режиссерского решения;
- художественный уровень актерских работ, выразительность, ансамблевость, партнерство;

- художественное решение спектакля (сценография, костюмы, световое решение);

- музыкальное решение спектакля (музыкальный ряд).

7.2. По направлениям творчества «Исполнительское (вокально- инструментальное)» и «Хореографическое» жюри оценивает номера по следующим критериям:

- художественный уровень исполнительского мастерства, выразительность, артистичность;

- наличие в творческом номере оригинальных решений в постановке и исполнении;

- внешний вид, костюмы, художественное оформление; соответствие репертуара возрасту и исполнителей.

7.3. По направлению творчества «Кино» жюри оценивает фильмы по следующим критериям:

- художественная целостность представленного материала;

- художественное и техническое исполнение работы (содержание, изображение, звук, цвет, свет, монтаж и т.д.);

- оригинальность, динамичность и эмоциональность подачи материала; актуальность представленного материала;

- индивидуальность режиссерского решения, новаторство творческих идей, проявление авторской позиции;

- соответствие работы возрасту авторов; качество визуального оформления.

7.4. По направлению творчества «Анимация» жюри оценивает мультфильмы по следующим критериям:

- Художественная целостность представленной работы (ясность, актуальность и проработанность идеи);

- режиссура – целостность, ясность, оригинальность, актуальность и проработанность идеи;

- качество исполнения героев и фонов – гармоничность, красота визуального ряда;

- съемка и качество анимации – четкость кадров, качество освещения;

- достаточность кадров, плавность анимации;

- звук и монтаж – качество звука, соответствие звукового ряда происходящему на экране и всему замыслу, красота и гармоничность звукового ряда.

7.5. По направлению творчества «Изобразительное» и «Театр моды» жюри оценивает работы по следующим критериям:

- художественная целостность представленной работы, эстетическая ценность; творческая индивидуальность и мастерство автора, владение выбранной техникой;

- соответствие работы возрасту авторов;

- целостность представленной постановки (только для направления «Театр моды»);

- соответствие представленной коллекции выбранной теме (только для направления «Театр моды»);

7.6. Подведение итогов регионального этапа осуществляется с 21 по 30 мая.

8. ПОРЯДОК И НАГРАЖДЕНИЕ УЧАСТНИКОВ ФЕСТИВАЛЯ

8.1. Для оценки конкурсных работ создается жюри, включающее представителей оргкомитета Фестиваля, которое определяет победителей.

8.2. В каждой номинации определяются победители и призеры на усмотрения членов жюри.

8.3. Победители Фестиваля награждаются дипломами Департамента образования Томской области. Всем участникам Фестиваля вручаются дипломы участников.

8.4. По решению членов жюри, в какой-либо номинации или возрастной группе, победителям могут быть присуждены дополнительные призовые места.

8.6. Решение жюри окончательное и пересмотру не подлежит, если оно не противоречит настоящему Положению.

8.8. Сертификаты участника регионального этапа Фестиваля получают только те, у кого корректно сформирована заявка.

Заявка согласна инструкциям.

Публикация итогов Фестиваля (в том числе наградного материала) на сайте <https://оцдо70.рф/> (в разделе художественная направленность) до 31 мая 2024 года.

Региональный координатор проведения Фестиваля: Сошенко Светлана Андреевна, начальник ОРМиП ОГБОУДО «Областной центр дополнительного образования»;

Шумилова Анастасия Александровна, педагог-организатор ОГБОУДО «Областной центр дополнительного образования», тел.8(3822) 90-86-05.

9. ФИНАНСИРОВАНИЕ ФЕСТИВАЛЯ

9.1. Проведение муниципального этапа Фестиваля осуществляется за счет средств местных бюджетных и внебюджетных источников.

9.2. Финансовые расходы на организационно-методическое и информационное обеспечение регионального этапа Фестиваля осуществляет ОГБОУДО «Областной центр дополнительного образования» за счет средств субсидии на выполнение государственного задания на 2024 год.

9.3. Финансовые расходы по обеспечению очного участия в Финальном туре федерального этапа за счет иных источников финансирования.

10. ОБРАБОТКА ПЕРСОНАЛЬНЫХ ДАННЫХ

10.1. Участник Фестиваля дает согласие Оператору на обработку персональных данных и согласие на обработку персональных данных, разрешенных Субъектом персональных данных для распространения, в том числе, для передачи данных третьим лицам для обеспечения реализации цели обработки персональных данных.

10.2. Участник Конкурса вправе отозвать свое согласие на обработку персональных данных, направив Оператору соответствующее письменное уведомление. В случае отзыва Субъектом персональных данных согласия на обработку его персональных данных Оператор обеспечивает уничтожение персональных данных (в том числе при обработке персональных данных третьей стороной, действующей по поручению ФГБУК «ВЦХТ»), в срок, не превышающий 30 (тридцати) дней с даты поступления указанного отзыва (за исключением случаев мотивированного отказа в отзыве согласия, установленных законодательством Российской Федерации). При отзыве согласия на обработку персональных данных участник прекращает участие в Конкурсе по истечении 30 (тридцати) дней с даты поступления указанного отзыва.