|  |
| --- |
| **План работы театрального кружка**  **школы-интерната для обучающихся с ОВЗ на**  **2023 -2024 учебный год.**  **Руководители**  **Панкова Т.И.**  **Ларченко Л.А.** |

**Северск**

**Занятия в кружке ведутся по программе, включающей несколько разделов:**

1. Введение.
2. Театральное искусство.
3. Культура и техника речи.
4. Ритмопластика.
5. Театральная игра.
6. Этика и этикет.
7. Подготовка спектаклей.

**Раздел «Основы театральной культуры» -** призван познакомить воспитанников с театром как видом искусства; дать понятие, что дает театральное искусство в формировании личности. Он включает в себя беседы, видео просмотры и аудио прослушивание, участие детей в этюдах.

**Раздел «Культура и техника речи»** объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики. В раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

**Раздел «Ритмопластика»** включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений, снизить последствия учебной перегрузки.

**Раздел «Театральная игра»** предусматривает не столько приобретение ребенком профессиональных навыков, сколько развитие его игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.

**Раздел «Этика и этикет»** включает обучение культуре общения, нормам достойного поведения (этикет), воспитание эстетических потребностей (быть искусным читателем, зрителем театра).

**Раздел «Подготовка спектакля»** - является вспомогательным, базируется на сценариях и включает в себя работу с этюдами и постановку спектакля (спектаклей).

**Методические рекомендации к организации занятий театрального кружка.**

Значимым моментом при работе с детьми является воспитательная работа. Очень важны отношения в коллективе. Коллективная работа способствует не только всестороннему эстетическому развитию, но и формированию нравственных качеств ребят, обучает нормам достойного поведения. Одна из задач педагога – создать комфортный микроклимат. Дружный творческий коллектив не только помогает детям обогащать себя знаниями и умениями, но и чувствовать себя единым целым.

Большое значение на занятиях придается играм. В игре нередко возникают достаточно сложные ситуации, требующие от ребят нравственных решений и действий.

Результативность занятий учащихся создается путем использования приема взаимооценок путем формирования здоровой конкуренции, а также за счет воспитания личностной ответственности ребенка.

**Годовой учебный график**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п\п** | **Название тем, разделов** | **Количество часов** | | |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
| **1.** | **Введение** | **1 ч.** | **1 ч.** |  |
| **2.** | **Основы театральной культуры** | **2 ч.** | **1 ч.** | **1 ч.** |
| **3.** | **Культура и техника речи** | **2 ч.** | **1 ч.** | **1 ч.** |
| **4.** | **Ритмопластика** | **2 ч.** | **1 ч.** | **1 ч.** |
| **5.** | **Театральная игра** | **1 ч.** | **1 ч.** |  |
| **6.** | **Этика и этикет** | **2 ч.** | **1 ч.** | **1 ч.** |
| **7.** | **Подготовка спектаклей** | **24 ч.** | **8 ч.** | **16 ч.** |
|  | **Итого** | **34 ч.** | **14 ч.** | **20 ч.** |

**Учебно-тематический план работы театрального кружка.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ занятия** | **Тема** | **Дата** |
| 1. | Введение. Знакомство с планом работы. |  |
| 2. | История русского театра. «ДЕНЬ ТЕАТРА». Видео просмотр спектаклей. (Школьных).Знакомство со сценарием. Распределение ролей с учетом пожеланий воспитанников. Выразительное чтение по ролям. Сказка «*Сказка для новогодней елки*» |  |
| 3. | Видео просмотр спектаклей. (Школьных). Выразительное чтение по ролям. Сказка «*Сказка для новогодней елки*» |  |
| 4. | Ритмопластика. (Развитие координации. Совершенствование осанки и походки). Выразительное чтение по ролям. Сказка «*Сказка для новогодней елки*» |  |
| 5. | Театральная игра. Знакомство со структурой театра, его основными профессиями. Выразительное чтение по ролям. Сказка «*Сказка для новогодней елки*» |  |
| 6. | Техника грима. Выразительное чтение по ролям. Сказка «*Сказка для новогодней елки*» |  |
| 7. | Выразительное чтение по ролям. Сказка «*Сказка для новогодней елки*» |  |
| 8. | Репетиция. |  |
| 9. | Обсуждение особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Репетиция. |  |
| 10. | Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения. Репетиция. |  |
| 11. | Отработка ролей. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением). Репетиция. Отработка ролей. (Работа над мимикой при диалоге, дикцией, движениями на сцене). |  |
| 12. | Подготовка декораций, костюмов. Репетиция. Отработка ролей. (Работа над мимикой при диалоге, дикцией, движениями на сцене). |  |
| 13. | Репетиция с музыкальным сопровождением. |  |
| 14. | Репетиция с музыкальным сопровождением. |  |
| 15. | Выступление - «*Сказка для новогодней елки*» |  |
| 16. | Анализ выступления. |  |
| 17. | Этика и этикет. Беседа об общей культуре человека. |  |
| 18. | «Театр начинается с вешалки, а этикет с «волшебных» слов». |  |
| 19. | Этикет. «Привычки дурного тона». |  |
| 20. | Занятия по ритмопластике. |  |
| 21. | Театральная игра. «Разговор животных». |  |
| 22. | Творчество И.А.Крылова. Просмотр спектаклей «Ворона и лисица», «Кукушка и Петух». |  |
| 23. | Нормы общения и поведения. (На основе басни). |  |
| 24. | Знакомство с новым сценарием. Распределение ролей с учетом пожеланий воспитанников. Выразительное чтение по ролям. |  |
| 25. | Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге. Выразительное чтение. |  |
| 26. | Отработка ролей. Репетиция. |  |
| 27. | Отработка выразительного чтения. Работа над мимикой, жестами. |  |
| 28. | Подготовка декораций, реквизита, костюмов. Репетиция с музыкальным сопровождением. |  |
| 29. | Репетиция с музыкальным сопровождением. Отработка ролей. |  |
| 30. | Репетиция с музыкальным сопровождением. Отработка ролей. |  |
| 31 | Репетиция с музыкальным сопровождением. Отработка ролей. |  |
| 32. | Генеральная репетиция в костюмах и с музыкальным сопровождением. |  |
| 33. | Постановка спектакля перед учащимися школы |  |
| 34. | Анализ постановки. Анализ работы за год. |  |